

Mafalda Rakoš
»It's Yours, It's Mine«

>Eröffnung: Donnerstag, 06.08.26, 19:00 Uhr

>Dauer: 07.08.–24.09.26

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Österreich

Mit »It's Yours, It's Mine« gibt der FOTOHOF Einblick in das umfangreiche Werk der österreichischen Künstlerin Mafalda Rakoš. Im Fokus ihrer zumeist über lange Zeiträume realisierten Projekte stehen Fragen, die sich aus einem gleichermaßen fotografisch dokumentierenden wie anthropologisch forschenden Blick auf die Welt ergeben. Das Porträt bildet dabei den stets wiederkehrenden ästhetischen und medialen Ausgangspunkt für künstlerische Versuchsanordnungen, welche die Möglichkeiten erkunden, mithilfe fotografischer Mittel komplexe gesellschaftliche Diskurse aufzugreifen. Das Bild des/der Anderen entsteht bei Mafalda Rakoš in einer Erweiterung der Perspektive. Im Dialog mit ihren Protagonistinnen und Co-Autorinnen überwindet sie die literarische, wissenschaftliche und künstlerische Tradition der Ich-Erzählung. Der sich entfaltende kollaborative Prozess lässt Elemente aus Dokumentation, Kunsttherapie, Performance und anthropologischer Forschung mit dem Ziel aufeinandertreffen, etwas nicht Greifbares – die Gedanken und Gefühle von Menschen – vor dem Hintergrund größerer systemischer, ökonomischer oder historischer Zusammenhänge ins (erweiterte) Bild zu setzen.

In Kooperation mit der Internationalen Sommerakademie für bildende Kunst Salzburg

Mafalda Rakoš
»It's Yours, It's Mine«

>Opens: Thursday, 06.08.26, 7 pm
>Exhibition run: 07.08.–24.09.26

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Austria

With »It's Yours, It's Mine«, FOTOHOF presents an overview of the extensive body of work by Austrian artist Mafalda Rakoš. Her projects, most of which unfold over extended periods of time, centre on questions that emerge from a perspective combining photographic documentation with anthropological inquiry. Portraiture serves as the recurring aesthetic and conceptual point of departure for artistic explorations that investigate the potential of photography to engage with complex social discourses.

In Mafalda Rakoš' work, the image of the Other is created through an expanded perspective. In dialogue with her protagonists and co-authors, she moves beyond the literary, scientific, and artistic tradition of the first-person narrative. The collaborative process that unfolds brings together elements of documentary practice, art therapy, performance, and anthropological research in an effort to render something inherently intangible—the thoughts and emotions of individuals—visible against the backdrop of broader systemic, economic, and historical contexts, thereby extending the possibilities of the photographic image.

In cooperation with the International Summer Academy of Fine Arts Salzburg.